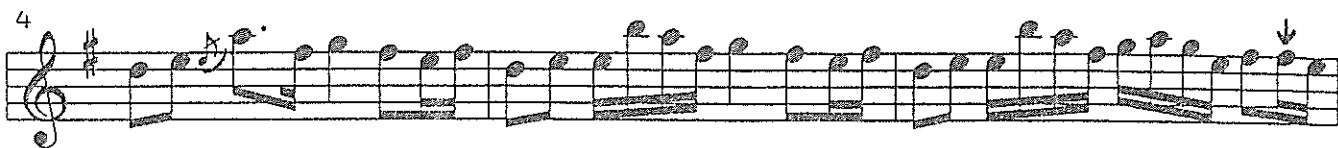


Τραγούδια από τα Κύθηρα

1. Μπουρδάρης απλός

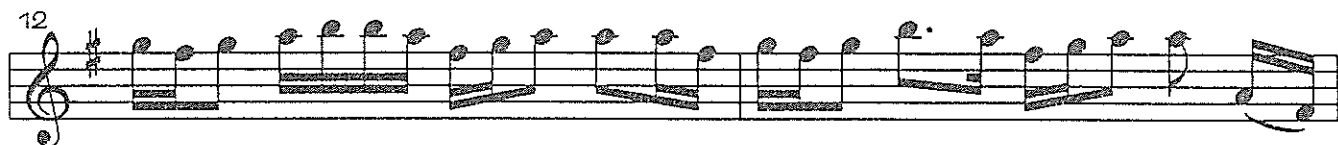
$\text{♩} = 95-100$

α. Μυλοποταμίτικος

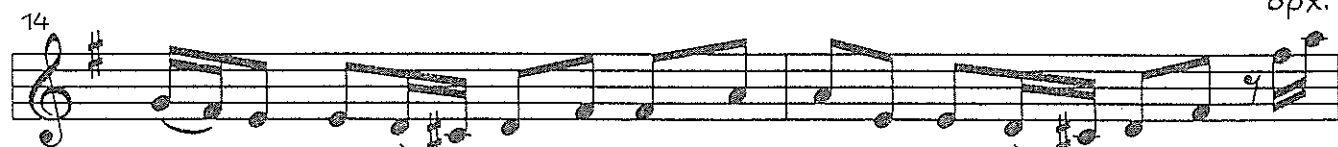


πια-σε πά-λι το χο-ρό τό - μορ-φο κυ - πα-ρί - σι

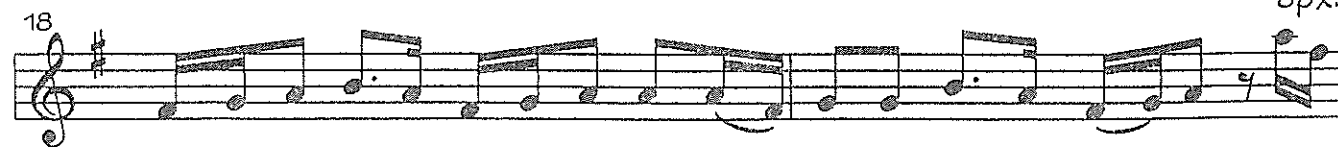
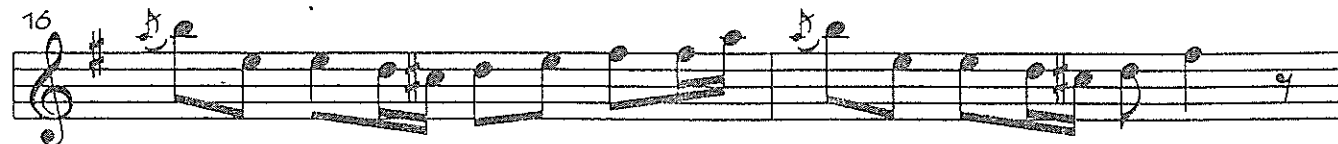
Έ-
ορχ.



(κ)ό -
ορχ.



που κρα-τούν οι κλώ-ροι του σ'Α - ρα-το-λή και Δύ-ση



τρια λα ρα λα ρα λα λα λα σ'Α - ρα-το-λή και Δύ - ση

ορχ.

20

(r)έ -

22

ορχ.

πια - σε πά-λι το χο-ρό η βέρ-γα η α-ση - μέ-ρια

24

και

26

ορχ.

σέρ-νει κια-πό πί - σω της τη μαρ - γα-ρι-τα-ρέ - ρια

28

τρια λα

30

ορχ.

ρα λα ρα λα λα λα λα λα τη μαρ - γα-ρι-τα - ρέ-ρια

32

β. Καραβίτικος

ό - λα μα (r)ό-λα τα

35

ορχ.

φύλ-λα της καρ-διάς

ό -

38 ορ:

λα τα φύλ - λα της καρ-διάς κιαρ τά 'χω μοι - ρα σμέ - ρα

40

μα

42 ορχ

της καρ-διάς μου την καρ-διά τη φύ-λα - Ξα για σέ - ρα

44

αχ τρια λα

46 ορχ.

ρα λα ρα λα λα λα λα λα τη φύ - λα-Ξα για σέ - ρα

48

και βα -

50 ορχ.

σί-λισ - σα κιαρ ή-σου-ρε δε θα 'χες τέ-τοια χά - ρη

52

ρά

54 ορχ.

'σαι αρ-θός των κο-ρι-τσιών της γει-το-μιάς κα-μά - ρι

56

τρια λα

58 ορχ.

ρα λα ρα λα λα λα λα της γει-το - μιάς κα-μά - ρι

60

62

64

gl. *gl.* *ρ*

♩ = 70

α. Ποταμίτικος

1

4

6

Έ - λα να σε χα - ρώ ξε - κι - τε -

8

μέ - ρο μου που - λί

ορχ.

10

χι - λιο - ξε - κι - τε - μέ - ρο μου που - λί κι -

12

λέ - γρο μου γε - ρά - κι

ορχ.


14



έ - λα να σε χα-ρώ (r)η ξε-ρι -


16

ορχ.



τιά σε χαί - ρε-ται


18



ωχ η ξε - ρι - τιά σε χαί-ρε - ται μα

20


ορχ.



γω νί - ρω φαρ-μά-κι

22


β. λειβαδίτικος



έ - λα να σε χα-ρώ (r)ο μι-σε-

24

ορχ.



μός εί-ραι κα - η-μός (r)έ - λα (r)έ-λα (r)έ - λα

26

κιο μι - σε - μός εί - ραι καη-μός και

28

ορχ.

τοέ-χε γειά 'ραι ζά-λη

30

έ -

Η επανάληψη γίνεται 3 φορές με τα ακόλουθα λόγια

1η: Έλα μικρούλα μου και το καλώς ορίσατε
και το καλώς ορίσατε είναι χαρά μεγάλη

2η: Έλα ρα το χαρώ και τ'αστρολάκια τ'ουρανού
και τ'αστρολάκια τ'ουρανού ράπησε ρα στο ποίγε

3η: Έλα ρα πάμε το, πώς κλαίτε τα ματάκια μου
πώς κλαίτε τα ματάκια μου ότε σε θυμηθούτε

3. Μπουρδάρης διπλός

$\text{♩} = 100$

1 α. Βουργιαρός

Λε - βέ-κτημί ό - ταρ περ-πα-τείς με

Γάλ-λα παλ-λη-κά-ρια

e -

ού 'σαι το χρυ-σό δεκ-τήρι κι οι άλ-λοι τα κλω-ρά-ρια

τρια λα

ρα λα λα λα ρα λα λα λα κι οι άλ-λοι τα κλω-ρά-ρια

20

β. Μπατιώτικος

ορχ.

α - μάτ ο - μορ - φο - κα - μω - μέ - ρε μου (κ)ο -

22

ο -

24

μορ - φο - κα - μω - μέ - ρε μου και λα - μπα - δο - χυ - τέ μου

ορχ.

26

(κ)ο -

28

μορ - φο - ριέ της μά - ρας σου στά - κον και μι - λη - σέ μου

ορχ.

30

τρια λα

32

ρα λα λα λα λα λα λα στά - κον και μι - λη - σέ μου

ορχ.

34

α -

36 γ. Λογοθεπιάικος

36
 μάτ ωχ α-μάτ ομί ό-κτε περ - πα-τείς
 ορχ.

38

40
 μά-ζω (η)ό-κτε περ - πα-τείς πώς δεκ αρ-θούκ οι ρού-γες
 θαν-
 ορχ!

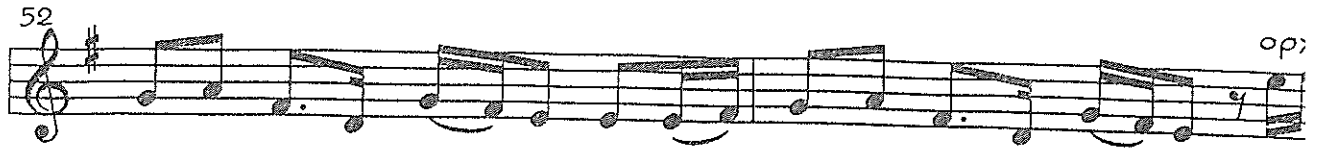
42

44
 πώς δε γί-ρε-σ'α - ε-τός με τις χρυ-σές φτε-ρού - γες
 και
 ορχ.

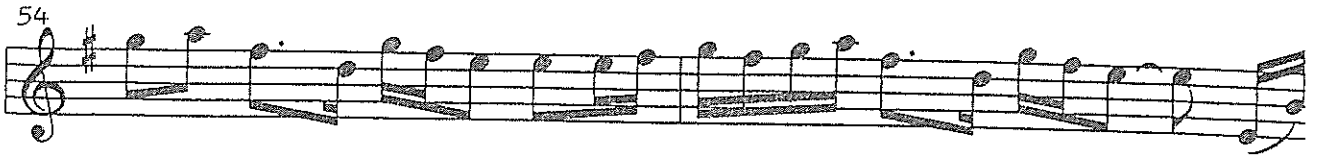
46

48
 ρα λα λα λα λα λα λα λα λα με τις χρυ-σές φτε-ρού-γες
 τρια λα
 ορχ!

50
 στρογ -

52  ορ;

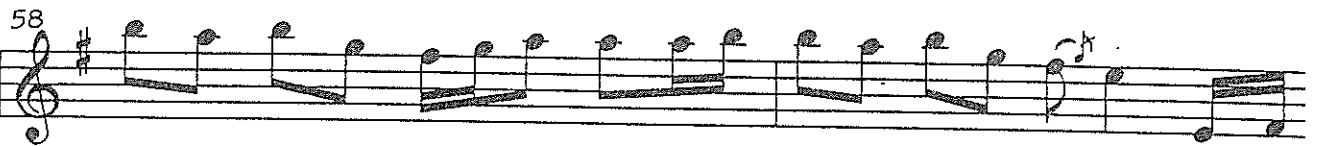
γυ-λο-μη-λο-πρό - σω-πη λα - κου-βο-πη-γυ-ρά - τη

54 

την

56  ορχ.

πέ-τρα σκί-ζεις κά - ρεις δυο με το δε-ξί σου μά-τι

58 

τρια λα

60  ορ;

ρα λα λα λαλαλαλα λα με το γλυ-κό σου μά - τι

62  gl. 

4. Συρτοί Κυθηραϊκοί

♩ = 70-72

α. Φριλιγκιάνικος

1

4

6

8

10

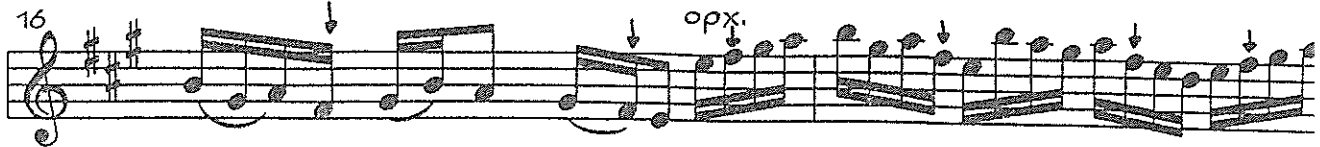
ω έ - λα μι - κρού - λα μου τό 'βα - λες


12

πά - λι τό 'βα-λες


14

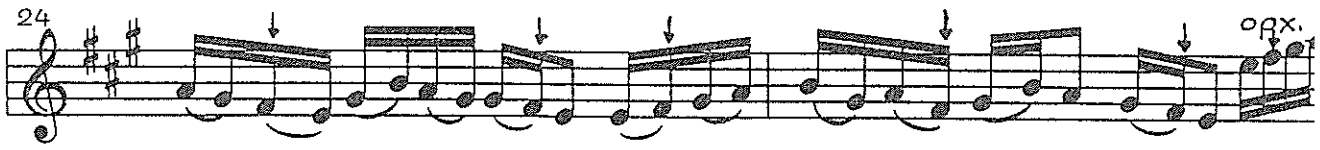
τό 'βα - λες πά - λι τό 'βα-λες το

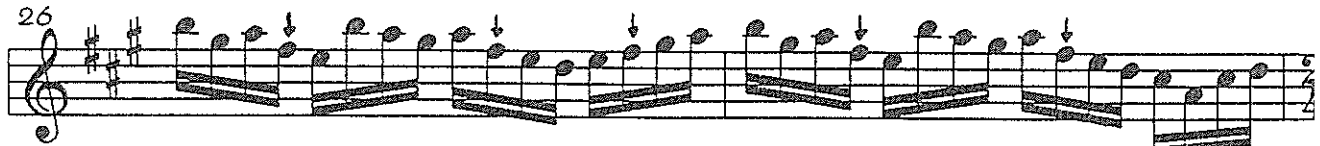
16  *ορχ.*
λα - χου-ρί φου-στά - ρι

18  *ορχ.*
έ -

20  *ορχ.*
λα μι - κρού - λα μου και το καφ - φέ το δί-κο-ιτο

22  *ορχ.*
και

24  *ορχ.*
το καφ - φέ το δί-κο-ιτο Χρι - στέ μου πώς σου πιά - ρει

26  *ορχ.*

28  *ορχ.*
έ - λα μι - κρού - λα μου στά-κόν και

30 *ορχ.*
σουλ - λο - γί - σου το

32
στά - κου και σουλ - λο - γί - σου το με.

34 *ορχ.*
σουλ - λο - γη με - γά - λη με σουλ - λο - γη με - γά - λη

36
κιέ - λα να σε χα - ρώ ω - σάρ και

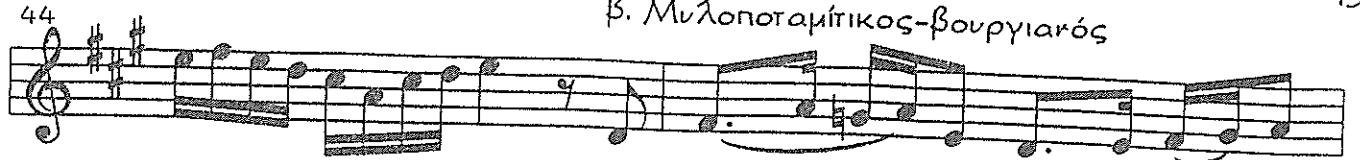
38 *ορχ.*
σέ - ρα μά - τια μου

40
ωχ ω - σάρ και σέ - ρα μά - τια μου στοι

42 *ορχ.*
κό - σμο δερ είρ' άλ - λη στοι κό - σμο δερ είρ' άλ - λη

β. Μυλοποταμίτικος-βουργιανός

44



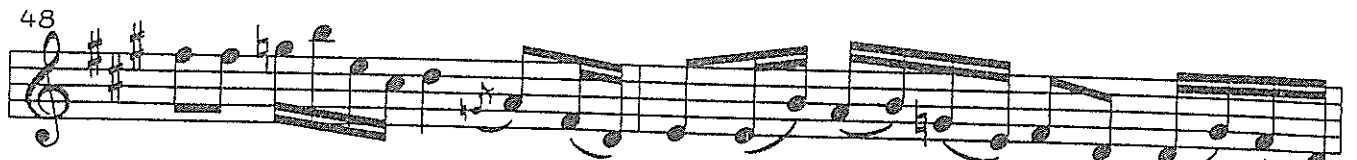
α - μάτ α - μάτ ή - θε - λα

46




ορχ.
δά - κρυ να γε - ρώ

48



ωχ ή - θε - λα δά - κρυ να γε - ρώ εις

50




ορχ.
τα μα - τό - κλα - δά σου

52




α - μάτ α - μάτ να βρέ - χω

54



ορχ.
να δρο - σί - ζο - ρται

56



ωχ να βρέ - χω να δρο - σί - ζο - ρται τα

58 *ορχ.*

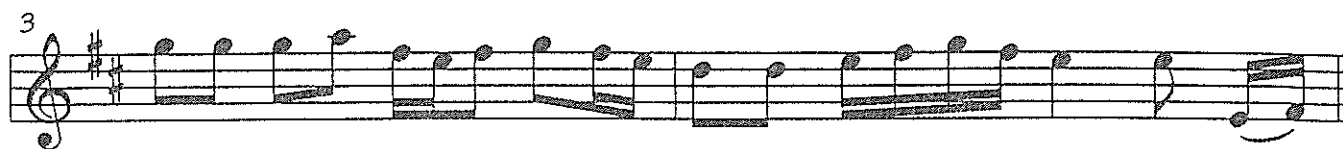
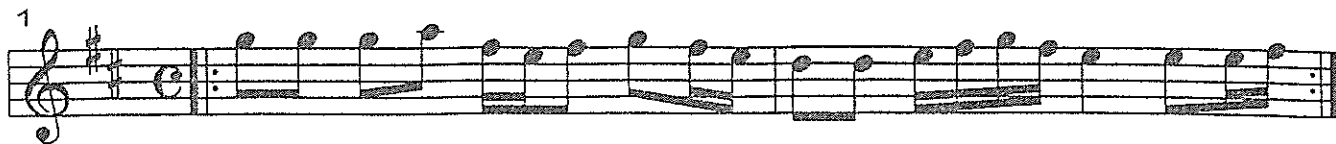
ρο-δο-μά-γou-λά σου τα

60 *ορχ.*

ρο-δο-μά - γou-λά σου

62

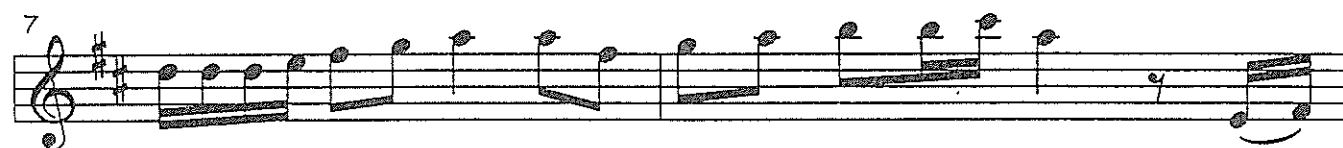
♩ = 100



Κά -



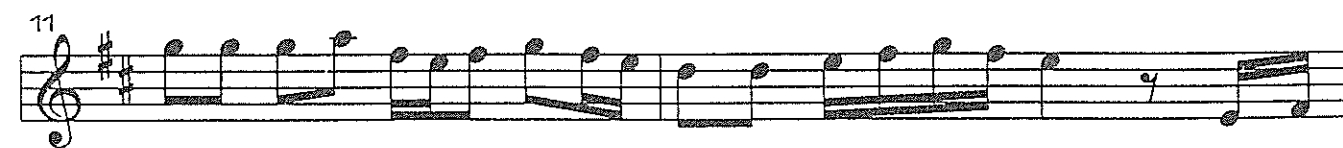
τω στον Ά-γιο Γιώρ - γη κά - τω στο κρύο νε - ρό



σκο -



τώ - σα - νε το Γιάρ - η και το μο - ρα - χο - γιό



τρια λα



ρα λα λα λα λα λα λα και το μο - ρα - χο - γιό



al %

Η επανάληψη γίνεται 4 φορές με τα ακόλουθα λόγια

1η: Τούρκοι τον εσκοτώσαν Ρωμιοί τον κλαίγατε
και δυο κοπελουνδάκια τον περιπαίζατε

2η: Γιάννη δεν έχεις μάγα δεν έχεις αδερφή
και όμορφη γυναίκα για να σε λυπηθεί

3η: Μα έχω εγώ και μάγα έχω και αδερφή
και όμορφη γυναίκα για να με λυπηθεί

4η: Κάτω στον Άγιο Γιώργη σταυρό προσκύνησα
καημό και λαύρα τό 'χω πως δε σου μίλησα

♩ = 90-96

Μεσαρίτικος

1

3

5

7

9

11

13

15

17

Δε στό 'πα Πα-ρα -

19

γιώ - ται - ρα με το με το γραμ - μα - τι -

21

χορ.

κό σου δε στό 'πα Πα - ρα - γιώ - ται - ρα με

23

σόλο

το με το γραμ - μα - τι - κό σου σαρ ή - ρα τος

25 χορ

Πα-ρα - γιό - ται - ρα σαρ πή - ρα τος κα - τή - φο-ρο σαρ

27

πή - ρα τος Πα-ρα - γιό-ται - ρα σαρ πή - ρα τος κα -

29 ορχ.

τή - φο - ρο

31 σόλο

σαρ πή - ρα τος κα -

Η επανάληψη γίνεται από το $\frac{5}{8}$ 5 φορές με τα λόγια

- 1η: Σαρ πήρα τος κατήφορο το ώριο το μοιοπάτι
το μοιοπά - Παγαγιώταιρα- το μοιοπάτι μ' έβγαλε
- 2η: Το μοιοπάτι μ' έβγαλε σ' ένα 'ρημοκκλιπσάκι
πού 'χει σαρά - Παγαγιώταιρα- πού 'χει σαράντα μήματα
- 3η: Πού 'χει σαράντα μήματα αδέλφια και ξαδέλφια
μα ένα μικρό - Παγαγιώταιρα- μα ένα μικρό παράμνημα
- 4η: Μα ένα μικρό παράμνημα τριώ μερώ θαρή 'ταρ
Δερ τό 'δα και - Παγαγιώταιρα- δερ τό 'δα και το πάτησα
- 5η: Δερ τό 'δα και το πάτησα επάνω στο κεφάλι

♩ = 72

1

3

5

7

σόλο

Νυ - φού - λα νυ - φού - λα

10

χορ.

τού που θε ρα πας νυ - φού - λα νυ - φού - λα

14

σόλο

τού που θε ρα πας νυ - φού - λα τού που θε ρα

17

πας και τού που θε ρα σώ - σεις ρυ-φού-λα

20

τού που θε ρα πας και τού που θε ρα σώ - σεις

Η επανάληψη γίνεται από το $\text{\$}$ αρκετές φορές με τα λόγια

1η: Σαρ κύμα σαρ κυπαρίσι ρα σταθείς
σαρ κυπαρίσι ρα σταθείς σα βάτος ρα ριζώσεις

2η: Νύφη μου μα ρύφη μου μη πικραίνεσαι
ρύφη μου μη πικραίνεσαι ρύφη μου μη λυπάσαι

3η: Ήβρες μα (ρ)ήβρες λιμάνι κι άραξες
ήβρες λιμάνι κι άραξες κι αγέρα δε φοβάσαι

4η: Ετού μαρ ετού που πας ρυφούλα μου
ετού που πας ρυφούλα μου σ'αρώγεια και κατώγεια

5η: Την πε- μα την πεθερά σου ρ'αγαπάς
την πεθερά σου ρ'αγαπάς και ρά 'χεις λίγα λόγια

6η: Γαμπρέ μα γαμπρέ μια χάρη σου ζητώ
γαμπρέ μια χάρη σου ζητώ και θέλω ρα μας κάτεις

7η: Τορ κρί- τορ κρίνο που σου δώσαμε
τορ κρίνο που σου δώσαμε ρα μη μας τορ μαράτεις

♩ = 230

Πορτοκαλιά

1

3+2+2

5

9

13

σόλο

(ν)Α - χι κα - λέ (ν)ά - χι

16

κα - ν - μέ - νε Κα - ρα - βά (ν)ά - χι κα -

19

σόλο

λέ (ν)ά - χι κα - ν - μέ - νε Κα - ρα - βά (ν)ά -

22

χι καη-μέ - ρε Κα - ρα-βά με τις πορ-το - κα -

25 χορ.

λιές σου (ν)ά - χι καη-μέ - ρε Κα - ρα-βά με

28

τις πορ - το - κα - λιές σου al

Η επανάληψη γίνεται από το al αρκετές φορές με τα λόγια

1η: (ν)Άχι να σε χαρώ και με τα κρύα σου νερά
και με τα κρύα σου νερά και με τις κοπελιές σου

2η: Πορτο καλέ πορτοκαλιά του Καραβά
πορτοκαλιά του Καραβά σ'αφήνω καληνύχτα

3η: Εγώ καλέ εγώ δουλειά δεν είχα εδώ
εγώ δουλειά δεν είχα εδώ μόνο για σένα ήρθα

4η: Άχι να σε χαρώ το Καραβίτικο νερό
το Καραβίτικο νερό όποιος το πιεί παγώνει

5η: Κι όποιος καλέ κι όποιος περάσει από κει
κι όποιος περάσει από κει αγάπη στερεώνει

♩ = 83-85



Κα-λη-σπέ-ρα σας κα - λή χα-



ρά σας. κα-λώς ή-βρα-με τ'αρ-χο-ιτι-κά σας α-φι-γκρά-σα-



στε πα-ρα-κα-λού-με για το Λά-ζα-ρο να σας ει-πού-με



τί ζη-τού-με σας λί-γο συ - μπά-θειο 'πο-μο-ρε-τι-κό



και λέ-γω σας το κήρ-θε ο υι-ός της Πα-ρα-γί-ας κι ο α -



φέ - κτης μας της με - τα - ροί - ας

Επαναλαμβάνεται πολλές φορές με τα λόγια:

$\text{♩} = 100$

10. Μπάλλος

(Το τραγούδι είναι Β χιζάλ, το γράφω σε Εμ)

1 *ad lib.*

4 *a tempo*

8

11

15

19

23

27

33

37

41

45

49

53

57

61

65

'Ε - χεις του

69

ή - λιον τη θω - ριά του φεγ - γα -

73

 ριού ασ - πρά - δα του

77

 μή - λου του βε - ρέ - τι - κου τη

81

 ρο - δο - κο - κι - ρά - δα τη ορχ.

85

 ρο - δο - κο - κι - ρά - δα

89

 ρο - δο - κο - κι - ρά - δα

93

 ρο - δο - κο - κι - ρά - δα

97


 ό - ρτε μι - λείς πε -

101

 τάς αρ - θούς κιό - κτε γε - λάς τα

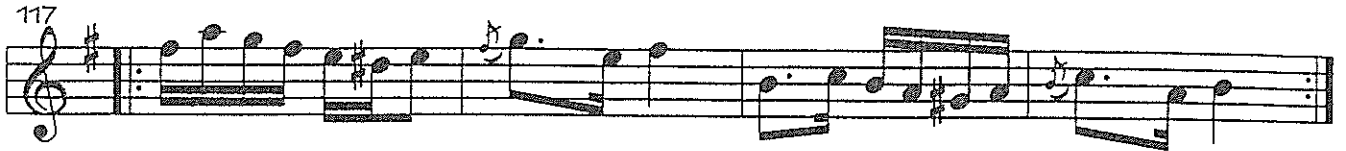
105

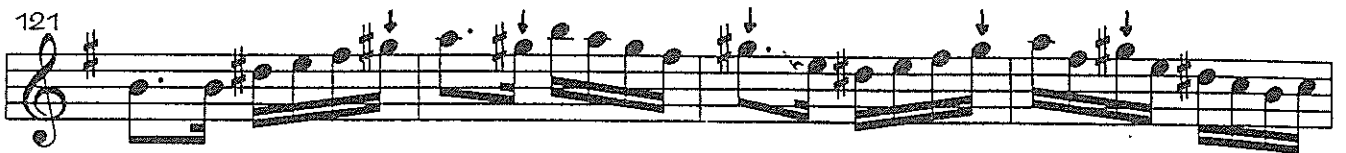
 ρό - δα γ'αγ - γε - λι -

109

 κό σου το κορ - μί σ'άλ - λη κα -


113

 ορχ.
 μιά δερ τό 'δα

117



121


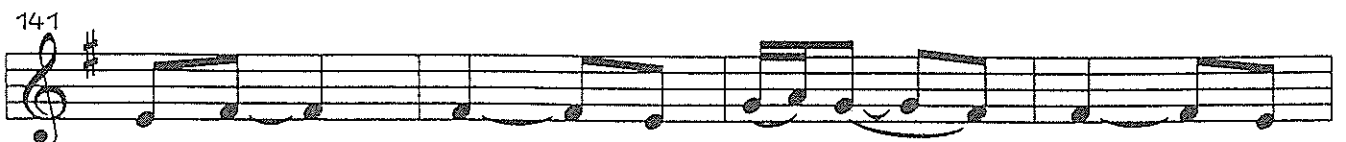
125


129

 θαν - μά - ζομί

133

 ό - ταν περ - πα - τεις πως δερ αν -

137

 θούρ οι δρό - μοι ανί

141

 τη γλυ - κιά σου ο - μορ - φιά και

145

την χρυ - σή σου γρά - μη

Musical staff 145: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: "την χρυ - σή σου γρά - μη". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

149 ορχ.

Musical staff 149: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains an orchestral accompaniment line with lyrics: "ορχ.". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

153

Musical staff 153: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: "την χρυ - σή σου γρά - μη". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

158

Musical staff 158: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: "την χρυ - σή σου γρά - μη". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

161

Musical staff 161: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: "την χρυ - σή σου γρά - μη". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

164

Musical staff 164: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: "την χρυ - σή σου γρά - μη". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

11. Πατιγάδα γάμου
(οργαστικό)

$\text{♩} = 90$

1 *8va*

3 *(8va)*

5 *(8va)*

7 *(8va)*

9 *(8va)*

11 *(8va)*

Επαραλαμβάνεται αρκετές φορές

-ΤΕΛΟΣ-